Załącznik nr 1a do SWZ i nr 1 do umowy

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia dla części 1

Zakup i dostawa urządzeń wyposażenia studia fotograficznego w ramach projektu „Fach-mat! Wygrywamy karierę!”.

Lp.	Nazwa i parametry nie gorsze niż podane		J.m.	Ilość	Miejsce dostawy
1.	Softbox	Cechy produktu: 1. softbox fotograficzny przeznaczony do współpracy z lampami błyskowymi oraz lampami światła ciągłego wykorzystywanymi w fotografii i produkcji wideo, 2. typ modyfikatora światła: softbox fotograficzny, 3. konstrukcja umożliwiająca składanie i rozkładanie bez użycia narzędzi, 4. mechanizm rozkładania typu „parasolowego”, nie wymagający użycia dodatkowych narzędzi, 5. kompatybilność z mocowaniem uniwersalnym, standardowym, bagnetowym, kompatybilny z modyfikatorami światła, do parasolek, 6. możliwość zastosowania z lampami błyskowymi oraz LED, 7. kształt oktagonalny lub prostokątny, 8. rozmiar minimum 80 cm dla softboxów oktagonalnych, lub minimum 45 × 110 cm dla softboxów prostokątnych/asymetrycznych, 9. wewnętrzna powierzchnia odbijająca światło, 10. wyposażenie w minimum jeden dyfuzor rozpraszający światło, 11. możliwość montażu grida lub plastra miodu ograniczającego rozproszenie światła, 12. możliwość uzyskania miękkiego, rozproszonego światła, 13. mobilna konstrukcja umożliwiająca transport, 14. pokrowiec transportowy w zestawie, 15. możliwość wielokrotnego składania bez utraty właściwości użytkowych, 16. zestaw zawierać ma min.: softbox, dyfuzor wewnętrzny lub zewnętrzny lub grid lub plaster miodu lub kompatybilny z gridem, pierścień mocujący lub system montażowy zgodny z pozostałymi elementami systemu oświetleniowego, pokrowiec transportowy, 17. Wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.	sztuka	2	Technikum Mechaniczne w Lubelskim Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, ul. Magnoliowa 8, 20-143 Lublin

2.	Biały parasol paraboliczny	Cechy produktu: 1. parasol fotograficzny typu parabolicznego/deep, przeznaczonego do współpracy z lampami błyskowymi oraz światłem ciągłym w zastosowaniach studyjnych i plenerowych, 2. konstrukcja umożliwiająca uzyskanie miękkiego, kierunkowego światła o kontrolowanym rozproszeniu, 3. średnica robocza minimum 100 cm, 4. powierzchnia odbijająca biała, zapewniająca miękkie i równomierne światło, 5. materiał odporny na wysoką temperaturę (lamp o mocy 200W), 6. minimum 16-panelowa konstrukcja zapewniająca naturalny, zbliżony do okrągłego kształt odbicia światła, 7. stelaż wykonany z włókna szklanego lub aluminium lub kompozytów, 8. metalowy trzpień montażowy kompatybilny z wybranym systemem reflektorów studyjnych z poz. 4, 9. montaż i demontaż bez użycia narzędzi, 10. masa własna max. 1,5 kg, 11. pokrowiec transportowy w zestawie, 12. możliwość współpracy z lampami błyskowymi reporterskimi, studyjnymi oraz lampami światła ciągłego, 13. kompatybilność z uchwytami i statywami o standardowym mocowaniu studyjnym w statywach z poz. 10, 14 Wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.	sztuka	2	
3.	Uchwyt do lampy i parasola	Cechy produktu: 1. uchwytu do montażu lampy błyskowej oraz parasola fotograficznego, 2. uchwyt przeznaczony do montażu na statywach oświetleniowych, 3. kompatybilność ze standardowym trzpieniem montażowym 16 mm (5/8”) (+/- 5%) 4. możliwość montażu minimum jednej reporterskiej lampy błyskowej lub lampy LED, 5. możliwość jednoczesnego montażu parasola fotograficznego, 6. otwór do montażu parasolki z systemem blokady,	sztuka	2	

		7. kompatybilność z parasolkami fotograficznymi o średnicy trzpienia minimum 7 mm, 8. wyposażenie w min. jedno mocowanie typu „zimna stopka” z blokadą zaciskową, dedykowane do bezpiecznego montażu standardowych lamp błyskowych (reporterskich), 9. regulacja kąta nachylenia uchwytu min. 180°, 10. blokada położenia umożliwiająca stabilne ustawienie kąta świecenia, 11. wykonanie z metalu lub materiałów kompozytowych, 12. konstrukcja odporna na obciążenia min. 2,5 kg, 13. system mocowania lampy w standardzie „gorącej stopki”, 14. możliwość montażu i demontażu lampy bez użycia dodatkowych narzędzi, 15. zastosowanie dodatkowych punktów mocowania akcesoriów. 16. zestaw zawierać ma min.: uchwyt do lampy i parasola, elementy montażowe, instrukcję użytkowania, pokrowiec transportowy lub opakowanie zabezpieczające, 17. Wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.			
4.	Zestaw reflektorów studyjnych	Kompletny zestaw oświetlenia studyjnego LED. Cechy produktu: 1) wymagania dotyczące źródeł światła: 1. technologia LED o moc min. 100 W na pojedyncze źródło światła, 2. temperatura barwowa: światło dzienne w zakresie min. 3200 K, 3. regulacja mocy światła w pełnym zakresie (0–100%), 4. wysoki współczynnik odwzorowania barw: CRI minimum 90+, 5. niski poziom migotania (poniżej 5% lub „flicker free”), 6. możliwość pracy ciągłej bez przegrzewania – min. 20 minut, 7. zasilanie sieciowe (AC 230 V) lub hybrydowe (AC/DC – jeśli dotyczy systemu), 8. kompatybilność z modyfikatorami światła typu softbox, dyfuzor, 9. możliwość regulacji kąta świecenia lub zastosowania wymiennych dyfuzorów, 10. obudowa wykonana z materiałów: aluminium, kompozytów, tworzywa porównywalnej wytrzymałości, 2) wymagania funkcjonalne zestawu: 1. możliwość pracy jako zestaw 2-punktowego oświetlenia, 2. równomierne rozpraszanie światła na powierzchni o wymiarach min. 2×2 m,	zestaw	1	

		3. montaż i demontaż elementów bez użycia dodatkowych narzędzi, 4. mobilna konstrukcja umożliwiająca transport, 5. możliwość rozbudowy zestawu o dodatkowe źródła światła lub akcesoria, 3) wymagania dotyczące statywów oświetleniowych: 1. regulowana wysokość pracy min. 190 cm, 2. stabilna konstrukcja trójsekcyjna lub teleskopowa, 3. nośność dostosowana do pracy z lampami LED i modyfikatorami światła, 4. system blokady sekcji zapewniający bezpieczeństwo pracy, 5. standardowy trzpień montażowy 16 mm (5/8”) (+/- 5%) oraz 1/4” z odpowiednią redukcją, 6. konstrukcja aluminiowa, stalowa lub za innych stopów metali, 7. możliwość składania do transportu, 4) wymagania dotyczące modyfikatorów światła: 1. softboxy lub dyfuzory kompatybilne z lampami LED, 2. możliwość szybkiego montażu na lampie, 3. wewnętrzna powierzchnia odbijająca (srebrna lub biel lub złota), 4. minimum jedna warstwa dyfuzji światła, 5. opcjonalna możliwość zastosowania gridu lub dodatkowych filtrów, 6. materiał odporny na temperaturę pracy zastosowanych źródeł światła, 5) zestaw zawierać ma min.: 1. 2× lampy LED światła ciągłego, 2. 2× statywy oświetleniowe, 3. 2× softbox / dyfuzor, 4. komplet przewodów zasilających, 5. elementy montażowe, 6. torbę transportową lub walizkę na zestaw, 6) wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności muszą posiadać oznakowanie CE oraz spełniać wszelkie powiązane z nim normy bezpieczeństwa.			
5.	Lampa	Cechy produktu:	sztuka	1	

	pierścieniowa LED	1. lampa pierścieniowa LED przeznaczona do współpracy z aparatami fotograficznymi oraz urządzeniami mobilnymi, 2. średnica pierścienia świetlnego minimum 18 cm, 3. moc min. 36 W, 4. możliwość regulacji jasności światła, 5. możliwość regulacji temperatury barwowej światła w zakresie zbliżonym do światła ciepłego, neutralnego, zimnego, 6. temperatura barwowa w pełnym zakresie min. 3200-5500 K, 7. wysoki współczynnik odwzorowania barw CRI minimum 90, 8. możliwość pracy ciągłej w technologii LED, 9. równomierne rozproszenie światła bez widocznego migotania, 10. możliwość montażu na statywie fotograficznym, 11. kompatybilność z aparatami fotograficznymi DSLR, bezlusterkowymi lub smartfonami, 12. możliwość montażu na statywie, 13. możliwość regulacji kąta nachylenia lampy, 14. sterowanie za pomocą panelu sterującego, pilota lub modułu, 15. zasilanie sieciowe lub akumulatorowe, 16. obudowa wykonana z materiałów odpornych na intensywne użytkowanie, 17. lekka (max. 2kg) i mobilna konstrukcja umożliwiająca transport 18. zestaw zawierać ma min.: lampę pierścieniową LED, uchwyt montażowy, przewód zasilający lub zasilacz, adapter montażowy do statywu, elementy mocujące, pokrowiec lub opakowanie transportowe, 19. wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, 20. gwarancja: min. 12 miesiące.			
6.	Blenda fotograficzna	Cechy produktu: 1. blenda fotograficzna przeznaczonych do pracy w fotografii portretowej, produktowej oraz w realizacjach wideo, 2. konstrukcja umożliwiająca składanie i rozkładanie bez użycia dodatkowych narzędzi,	zestaw	1	

		3. powierzchnia odbijająca wykonana z materiału o wysokiej skuteczności odbicia światła (80-90% padającego światła), 4. konstrukcja oparta o elastyczny stelaż umożliwiający wielokrotne składanie bez utraty właściwości użytkowych, 5. pokrowiec transportowy w zestawie, 6. jeden z wymiarów (długość, średnica, większy wymiar w przypadku kształtów nieregularnych) ma minimum 100 cm, 7. możliwość pracy w trybie ręcznym lub na statywie (odpowiednie uchwyty), 8. stabilna konstrukcja zapewniająca napięcie materiału odbijającego, 9. możliwość pracy w warunkach zewnętrznych, 10. odporność na wielokrotne składanie i rozkładanie, 11. możliwość uzyskania różnych efektów świetlnych poprzez zmianę strony odbijającej lub min. 2 blendy o 4 różnych powierzchniach), 12. zestaw zawierać ma min.: blendę fotograficzną, pokrowiec transportowy, uchwyt lub system mocowania, 13. wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.			
7.	Zestaw lamp studyjnych	Cechy produktu: 1. zestaw profesjonalnego oświetlenia studyjnego, 2. zestaw powinien umożliwiać pracę zarówno w technologii światła ciągłego LED oraz zapewniać możliwość rozbudowy o dodatkowe modyfikatory światła i akcesoria, 3. zestaw zawierać ma min. 2 źródła światła studyjnego, a każde źródło światła powinno spełniać następujące wymagania minimalne: - technologia COB LED, - moc pojedynczej lampy minimum 120 W, - temperatura barwowa: stała 5600 K ± 300 K, - współczynnik odwzorowania barw: CRI minimum 95, TLCI minimum 95, - płynna regulacja mocy światła, - możliwość pracy ciągłej bez „efektu migotania”, - aktywny lub pasywny system chłodzenia,	zestaw	1	

		- możliwość montażu softboxów lub czasz lub wrót, - zasilanie sieciowe AC 230V, - czas ładowania umożliwiający pracę seryjną, - możliwość synchronizacji bezprzewodowej, - lampa modelująca LED lub halogenowa, - kompatybilność z systemem wyzwalania radiowego, 4. Zestaw zawierać ma min.: 2 statywy oświetleniowe spełniające następujące wymagania: - regulowana wysokość min. 250 cm, - konstrukcja teleskopowa lub segmentowa, - nośność dostosowana do pracy z lampami i softboxami, - standardowy trzpień montażowy, - składana konstrukcja umożliwiająca transport, - stabilna podstawa, 5. zestaw zawierać ma min.: 2 modyfikatory światła typu softbox o wymaganiach minimalnych: - kompatybilność z oferowanymi lampami, - możliwość montażu i demontażu bez użycia dodatkowych narzędzi, - wymiary minimum 60 cm, - mocowanie kompatybilne z systemem uniwersalnym, standardowym, bagnetowym, kompatybilny z modyfikatorami światła, 6. zestaw zawierać ma min.: lampy studyjne, statywy oświetleniowe, softboxy, przewody zasilające, elementy montażowe, torbę transportową lub pokrowce ochronne, 7. wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności muszą posiadać oznakowanie CE oraz spełniać wszelkie powiązane z nim normy bezpieczeństwa, 8. gwarancja: min. 24 miesiące.			
8.	Wzorniki barw wygenerowanych za pomocą	Cechy produktu: 1. wzorniki kolorystyczne CMYK przeznaczone do zastosowań w projektowaniu graficznym, przygotowaniu materiałów do druku, poligrafii cyfrowej i offsetowej oraz kontroli	zestaw	1	

	przestrzeni barwnej CMYK	zgodności kolorystycznej materiałów drukowanych, 2. precyzyjne odwzorowanie kolorów procesowych CMYK na podłożach powlekanych i niepowlekanych, 3. wzorniki muszą: - prezentować kolory procesowe CMYK, - umożliwiać dobór kolorów do druku poligraficznego, - zawierać próbki kolorystyczne drukowane na papierze powlekanym, - zawierać próbki kolorystyczne drukowane na papierze niepowlekanym, - umożliwiać porównanie odwzorowania kolorów na różnych typach podłoża, - zawierać oznaczenia procentowego udziału składowych CMYK dla każdej próbki kolorystycznej, 4. forma wzornika: - wzorniki w formie wachlarza, - ergonomiczna konstrukcja umożliwiająca łatwe przeglądanie kolorów, - trwałe połączenie kart wzornika, - możliwość wielokrotnego użytkowania w warunkach pracowni graficznej lub drukarskiej. 5. wzorniki muszą zawierać: - szeroką gamę kolorów procesowych CMYK, wzornik musi zawierać bazę minimum 2300 zdefiniowanych kolorów spotowych (stałych), - próbki drukowane z wysoką dokładnością odwzorowania, - jednolite i czytelne pola kolorystyczne, - oznaczenia identyfikacyjne kolorów. 6. wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.			
9.	Wzorniki barw pełnych (kolorów spotowych oraz dodatkowych)	Cechy produktu: 1. wzorniki kolorystyczne przeznaczonych do zastosowań w projektowaniu graficznym, identyfikacji wizualnej, przygotowaniu materiałów do druku oraz kontroli poprawności odwzorowania kolorów w procesach poligraficznych. 2. wzorniki muszą umożliwiać dobór oraz porównywanie kolorów specjalnych (spot co-	zestaw	1	

		lors) drukowanych na podłożach powlekanych i niepowlekanych, 3. wzorniki muszą: - prezentować bibliotekę kolorów specjalnych typu spot color, wzornik musi zawierać bazę minimum 2300 zdefiniowanych kolorów spotowych (stałych), - umożliwiać identyfikację kolorów wykorzystywanych w projektowaniu graficznym i poligrafii, - zawierać próbki kolorystyczne drukowane na papierze powlekanym (coated), - zawierać próbki kolorystyczne drukowane na papierze niepowlekanym (uncoated), - umożliwiać porównanie wyglądu kolorów na różnych rodzajach podłoża, - zawierać oznaczenia identyfikacyjne kolorów, - być przeznaczone do zastosowań DTP i poligraficznych, 4. forma wzorników: - wzorniki w formie wachlarza, - ergonomiczna konstrukcja umożliwiająca szybkie wyszukiwanie kolorów, - trwałe łączenie kart wzornika, - możliwość wielokrotnego użytkowania w pracowniach projektowych i poligraficznych, - czytelny układ próbek kolorystycznych, 5. jakość wykonania: - przeznaczony do wzorników kolorystycznych, - trwałe i odporne na ścieranie nadruki, - odporność na intensywne użytkowanie w pracowniach projektowych i dydaktycznych, - stabilność kolorystyczna podczas standardowego użytkowania. wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.			
10.	Statywy oświetleniowe	Cechy produktu: 1. dwie sztuki statywów oświetleniowych przeznaczonych do pracy w fotografii studyjnej, produktowej, portretowej oraz w realizacjach wideo, 2. statywy mają umożliwiać stabilne i bezpieczne mocowanie lamp błyskowych, lamp LED oraz modyfikatorów światła w warunkach studyjnych i plenerowych, 3. zestaw musi składać się z 2 sztuk statywów oświetleniowych, trójsekcyjnych lub teleskopowych,	zestaw	1	

		4. konstrukcja składana umożliwiająca transport i mobilne użytkowanie, 5. wykonanie z aluminium lub stopów metali lekkich o podwyższonej wytrzymałości, 6. elementy blokujące sekcje o podwyższonej trwałości (metalowe lub ze stopów metali), 7. stabilna konstrukcja odporna na przewrócenie w warunkach studyjnych, 8. regulowana wysokość robocza: w pełnym zakres min. 80 cm do 280 cm, 9. płynna lub skokowa regulacja wysokości, 10. możliwość precyzyjnego ustawienia wysokości pracy lampy, 11. minimalna nośność pojedynczego statywu: 4 kg (dla pracy z lampami LED i akcesoriami), 12. możliwość stabilnej pracy z modyfikatorami światła (softbox, parasol, czasza), 13. konstrukcja przystosowana do intensywnej eksploatacji, 14. system montażowy: standardowy trzpień montażowy 16 mm (5/8”) (+/- 5%), 15. kompatybilność z lampami studyjnymi, lampami błyskowymi oraz LED, 16. możliwość montażu uchwytów, adapterów i modyfikatorów światła, 17. masa pojedynczego statywu umożliwiająca transport ręczny (max. 3,5 kg), 18. możliwość składania i rozkładania, bez użycia dodatkowych narzędzi, 19. wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, 20. gwarancja: min. 12 miesięce, 21. zestaw zawierać ma min.: 2 sztuki statywów oświetleniowych, elementy montażowe (adaptery 16 mm (+/- 5%), systemy blokujące i zaciskowe, pokrowiec transportowy lub opakowanie zbiorcze.			
11.	Namiot bezcieniowy	Cechy produktu: 1. profesjonalny namiot bezcieniowy (lightbox/studio cube), 2. konstrukcja składana, mobilna, umożliwiająca szybki montaż i demontaż bez użycia narzędzi, 3. wymiary robocze: minimum 60 × 60 × 60 cm, 4. konstrukcja umożliwiająca fotografowanie produktów z różnych stron (min. 3–4 otwory fotograficzne),	sztuka	1	

		5. materiał dyfuzyjny zapewniający równomierne rozproszenie światła i eliminację cieni, 6. wbudowane lub zintegrowane oświetlenie LED, 7. temperatura barwowa światła: światło dzienne w zakresie 5500–6500 K, 8. równomierne oświetlenie wnętrza namiotu bez efektu hotspotów, 9. zasilanie: sieciowe USB / DC lub AC (w zależności od konstrukcji), 10. możliwość pracy ciągłej w trybie studyjnym, 11. tło fotograficzne w zestawie, 12. zestaw zawierać ma min.: namiot bezcieniowy o wymaganych wymiarach, wbudowane lub zintegrowane oświetlenie LED, zestaw teł fotograficznych, przewody zasilające, elementy montażowe, 13. wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.			
12.	Urządzenie do profilowania aparatów cyfrowych, monitorów i drukarek	Profesjonalne urządzenia do kalibracji i profilowania urządzeń wykorzystywanych w grafice komputerowej, fotografii cyfrowej, przygotowaniu materiałów do druku oraz poligrafii. 1) urządzenie musi umożliwiać: - kalibrację i profilowanie monitorów graficznych, - profilowanie drukarek i urządzeń drukujących, - pomiar barwy w systemach zarządzania kolorem, - tworzenie i obsługę profili ICC, - kontrolę jakości odwzorowania kolorów, 2) urządzenie powinno spełniać następujące wymagania: - technologia pomiarowa oparta o spektrofotometr, - możliwość pomiaru światła emitowanego oraz odbitego, - obsługa standardów zarządzania kolorem ICC, - wysoka dokładność pomiaru barwy, - możliwość pomiaru różnych typów podłoży drukarskich, - możliwość pomiaru kolorów specjalnych oraz procesowych, - obsługa szerokiego zakresu przestrzeni barwnych, - możliwość tworzenia profili dla urządzeń RGB i CMYK,	zestaw	1	

		- możliwość kontroli stabilności kolorystycznej urządzeń, 3) w zestawie musi znajdować się oprogramowanie umożliwiające: - analizę jakości odwzorowania kolorów, - zarządzanie profilami kolorystycznymi, - współpracę z systemami operacyjnymi Windows lub macOS lub Linux lub Chrome OS, 4) komunikacja i kompatybilność: - komunikacja z komputerem poprzez USB, - kompatybilność z profesjonalnym oprogramowaniem graficznym i DTP, - możliwość pracy z monitorami szerokogamutowymi, - możliwość współpracy z urządzeniami fotograficznymi i poligraficznymi. 5) zestaw zawierać ma min.: - urządzenie kalibrujące, - oprogramowanie do kalibracji i profilowania, - przewód komunikacyjny, - dokumentację użytkownika, - etui lub pokrowiec ochronny, 6) wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności muszą posiadać oznakowanie CE oraz spełniać wszelkie powiązane z nim normy bezpieczeństwa, 7) gwarancja: min. 24 miesiące.			
13.	Lampa ring studyjna	Cechy produktu: 1. lampa studyjna typu ring, przeznaczonej do fotografii, nagrań video, transmisji online oraz tworzenia materiałów multimedialnych, 2. lampa przeznaczona do zastosowań studyjnych oraz mobilnych. 3. konstrukcja umożliwiająca stabilne ustawienie i regulację położenia lampy. 4. zasilanie sieciowe lub USB, 5. średnica lampy: minimum 45 cm., 6. regulacja jasności światła, 7. regulacja temperatury barwowej światła w zakresie minimum: światło ciepłe, neutralne, zimne,	sztuka	2	Zespół Szkół Nr 1 im. Władysława Grabskiego w Lublinie; Technikum Ekonomiczno-Handlowe, ul. Podwale 11, 20-117 Lublin

		8. moc zapewniająca równomierne oświetlenie fotografowanej osoby, obiektu podobnej wielkości, 9. współczynnik oddawania barw (CRI) umożliwiający naturalne odwzorowanie kolorów. 10. zestaw zawierać ma min.: statyw o regulowanej wysokości, uchwyt do telefonu lub aparatu, pilot przewodowy lub bezprzewodowy do sterowania lampą, przewód zasilający, 12. możliwość łatwego (bez użycia dodatkowych narzędzi) montażu i demontażu, 13. możliwość obrotu lampy i regulacji kąta świecenia, 14 wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, 15. gwarancja: min. 12 miesięce.			
14.	Tła fotograficzne	Cechy produktu: 1. zestaw teł do fotografii, przeznaczonych do wykonywania fotografii portretowej, produktowej, reklamowej oraz materiałów multimedialnych, 2. tła fabrycznie nowe, wolne od wad i uszkodzeń, 3. powierzchnia matowa, niepowodująca niepożądanych odbić światła, 4. możliwość wielokrotnego użytkowania, 5. tła kompatybilne ze standardowymi systemami zawieszeń studyjnych, 6. zestaw zawierać ma min.: różne rodzaje i wzory teł fotograficznych, w tym: tła jednokolorowe (białe, czarne, szare i zielone), tła stylizowane i teksturowane, tła do fotografii produktowej i portretowej, 7. zestaw zawierać ma: minimum 5 sztuk tła, 8. wymiary pojedynczego tła: minimum 150 × 200 cm, 9. materiał: winyl, poliester, bawełna, 10. możliwość czyszczenia powierzchni zgodnie z zaleceniami producenta, 11. każde tło powinno być składane lub zwijane w sposób umożliwiający wygodne przechowywanie i transport, 12. dostarczenie w pokrowcu lub opakowaniu zabezpieczającym.	zestaw	2	
15.	Statywy na tło	Cechy produktu: 1. zestaw statywów do teł fotograficznych min. 295 × min. 235 cm,	sztuka	1	

		2. regulowana szerokość min. 184 cm, regulowana wysokość min. 116 cm, 3. teleskopowa konstrukcja z aluminium, min. 2 ciężkie stalowe stopy zapewniające stabilność lub równoważne pod względem stabilności rozwiązanie, 4. dodatkowa noga stabilizująca konstrukcję, 5. możliwość pracy z tłami fotograficznymi, green screenami i banerami reklamowymi, szybki montaż bez specjalistycznych narzędzi, 6. modułowa budowa umożliwiająca łatwe dopasowanie rozmiaru, przeznaczony do studia, streamingu, webinarów i nagrań wideo, 7. stabilna konstrukcja nawet przy maksymalnym rozłożeniu, 8. zestaw zawierać ma min.: 2 stalowe podstawy, 2 maszty teleskopowe, 4 rurki teleskopowe, nogę stabilizującą, komplet śrub montażowych, klucz imbusowy oraz torbę transportową, 9. gwarancja: min. 12 miesięce.			
16.	Blendy fotograficzne	Cechy produktu: 1. blenda fotograficzna owalna typu U, 4w1, o wymiarach min. 160 × min. 60 cm, z regulowanym uchwytem/stelażem umożliwiającym montaż na statywie, 2. statyw o regulowanej wysokości max. 190 cm, 3. powierzchnie robocze: min. srebrna, złota, biała i czarna, 4. możliwość zmiany powierzchni odbijającej, 5. składana konstrukcja ułatwiająca transport i przechowywanie, 6. zestaw zawierać ma min.: blendę, uchwyt, statyw oraz pokrowiec transportowy.	sztuka	6	
17.	Stelaż na sprzęt do studia foto-video	Cechy produktu: 1. przeznaczenie: Statyw studyjny do mocowania ciężkiego sprzętu oświetleniowego i modyfikatorów światła z wysięgnikiem kołowrotnym/poprzecznym (boom), 2. konstrukcja i materiał: Wykonanie z trwałej stali lub stopów metali zapewniające wysoką stabilność mechaniczną, 3. wysokość robocza statywu (pionowo): min. 300 cm, 4. długość ramienia poprzecznego (boom): max. 120 cm, 5. udźwig (w pionie / na ramieniu): min. 8 kg, 6. mocowanie osprzętu: Standardowy trzpień oświetleniowy 16 mm (5/8") (+/-5%) z gwintem 1/4" oraz 3/8",	sztuka	4	

		7. w zestawie przeciwwaga (stała o masie min. 4 kg lub dedykowany worek na piasek/obciążnik o pojemności min. 4 kg), 8. regulacja kąta ramienia: Przegub z blokadą tarczową/zaciskową umożliwiający płynną regulację kąta nachylenia ramienia boom, 9. gwarancja: min. 12 m-cy. 10. wszystkie oferowane elementy muszą być fabrycznie nowe, oryginalne oraz dopuszczone do obrotu na terenie Unii Europejskiej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności muszą posiadać oznakowanie CE oraz spełniać wszelkie powiązane z nim normy bezpieczeństwa.			
18.	Papier do plotera fotograficzny mat	Cechy produkty: 1. papier w roli o szerokości: 610 mm (+/- 5%), 2. długość: min. 45 m, 3. gramatura: min. 80g/m2, 4. gilza: 2" rolka przeznaczony do plotera, 5. powierzchnia mat lub silk lub satin.	sztuka	8	
19.	Papier fotograficzny glossy A4	Cechy produktu: 1. papier fotograficzny do kolorowych drukarek laserowych, 2. format: A4 (210 × 297 mm), gramatura: min. 180 g/m² , powierzchnia błyszcząca (glossy), kolor papieru: biały, papier powlekany, przeznaczony do kolorowego druku laserowego, 3. papier musi być kompatybilny z kolorowymi drukarkami i urządzeniami wielofunkcyjnymi laserowymi, 4. produkt fabrycznie nowy, wolny od wad, 6. papier dostarczany w oryginalnych, fabrycznie zamkniętych opakowaniach producenta, 7. opakowanie powinno zawierać informację o formacie, gramaturze i rodzaju papieru, 8. 150 arkuszy w opakowaniu.	sztuka	10	
20.	Papier fotograficzny mat A3 laser	Cechy produktu: 1. papieru fotograficznego do kolorowych drukarek laserowych, 2. format: A3 (297 × 420 mm),	sztuka	10	

		3. gramatura: od 170 g/m² do 250 g/m², 4. powierzchnia: silk lub satin, 5. kolor: biały, 6. papier przeznaczony do kolorowego druku laserowego, 7. papier dostarczany w oryginalnych, fabrycznie zamkniętych opakowaniach producenta, opakowanie powinno zawierać informacje o formacie, gramaturze i rodzaju papieru, 8. opakowanie: 250 arkuszy.			
21.	Papier fotograficzny mat A4	Cechy produktu: 1. papier matowy do wydruku laserowego - format: A4 (210 × 297 mm), 2. gramatura: min. 180 g/m2, 3. powierzchnia: matowa, silk, lub satin, 4. przeznaczony do wydruku fotografii i materiałów reklamowych, 5. opakowanie: 250 arkuszy.	sztuka	10	